

## **Teaterprojektet - "Kunstner Katja og Karla Kageform"**

Teaterforestillingen Kunstner Katja og Karla Kageform har i perioden 2008 til 2010 samlet modtaget 735.000 kr. i økonomisk støtte til at spille på børneafdelinger og børnepsykiatriske afsnit i DK.

Vi har i perioden 1. oktober 2008 til 1. september 2010 spillet 62 forestillinger fordelt på landets sygehuse, psykiatriske afdelinger, specialskoler og røde Kors centre.

Projektet er støttet af Bikubenfonden (150.000 kr.), Joachim og Alexandras Fond (25.000 kr.), Oticon Fonden (40.000 kr.), JL Fondet (25.000 kr.), 17.12.1981 Fonden (40.000 kr.), Susi og Peter Robinsohns Fond (15.000 kr.), Rosalie Petersens Fond (25.000 kr.), Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond (25.000 kr.), A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllres Fond (100.000 kr.), Ludvigsens Legat (25.000 kr.), Harboefonden (50.000 kr.), Ellen og Knud Dalhoff Larsens Fond (50.000 kr.), Knud Højgårds Fond (50.000 kr.) og Region Nordjylland (115.000 kr.)

Kunstner Katja og Karla Kageform – er en interaktiv teaterforestilling som kombinerer teater med billedkunst. Den henvender sig til børn indlagt på sygehuse, psykiatriske børneafdelinger, Dansk Røde Kors flygtninge centre samt specialskoler.

Det er en teaterforestilling bestående af en *fortælling* og en efterfølgende *workshop*, hvor børnene arbejder med at skabe fantasifigurer af forskellige genstande.

Til det bruger de genbrugslegetøj, engangshospitals redskaber, stof, lim, træ, forskellige emballager.

Workshoppen er blevet varetaget af billedkunstner Anne Mette Sørensen

Omdrejningspunktet er fortællinger – *at skabe fortællinger – at lytte til fortælling.*

Målet har været at lade børnene fortælle historier gennem et kreativt skulpturarbejde, hvor de omformer eksisterende genstande til fantasifulde figurer, som har deres egen historie. Børnene blev i denne proces inspireret af "Karla Kageform", udført af skuespiller Susanne Noer.

Karla Kageform er en fiktiv karakter, der optræder i kransekage kostume og hun samler sine historier i sin kagerulle.

Hun har en klovneagtig karakter, naiv, god, sjov, barnlig, legende. Karla Kageform fortæller historier fra det bageri hun kommer fra. Det er ikke noget helt almindeligt bageri. Det er et bageri, hvor kagerne kan snakke og ud af det opstår der en masse historier. Historierne rummer centrale temaer som kærlighed, smerte, konflikter, håb og livsmod.

### **Målet med forestillingen:**

Med forestillingen vil vi gerne give børnene en oplevelse af fortælleglæde, og give rum til at bearbejde og omforme den situation barnet befinder sig i når det er sygt eller på anden måde er i en vanskelig livssituation. I hospitalsregi får barnet mulighed at give kendte genstande en ny og anderledes fortælling. I skulptur og figurarbejdet får f.x sprøjter, handsker, redskaber en anden betydning, og kan repræsentere noget skabende og glædesfyldt. Derudover får børnene mulighed for i det hele taget at opleve glæden ved at udtrykke sig og blive inspireret af en sjov og god historie.

Vi ønsker gennem barnets naturlige evne til fortælling og fantasi, at styrke dets livsmod, opmuntre det og skabe glæde i en svær situation. Med forestillingen vil vi medvirke til at give hverdagen på hospitalet eller andet sted, nyt liv og nye input.

### **Udtalelser:**

#### ***Uddrag: Udtalelse fra Mette Sorang Kjær, Pædagog, HC Andersens Børnehospital, Odense:***

*Jeres besøg skubber til børneafdelingen.... Der sker noget når I kommer – smilet kommer frem på læberne – når jeres figurer bevæger sig ind på afsnittet.*

*Vi har noget at tale om ud over sygdom og diagnose – plejepersonalet får mulighed for at læse barnet uden at sygdommen er central og bare mobiliseringen, når de bevæger sig ud af stuen er en gevinst. Musikken er også noget der huskes, der skabes en stemning, “ hvor er det hyggeligt.”*

#### ***Ålborg Sygehus,***

#### ***Pædagog Kirsten Beerman og Fie Høyer, Afdeling 303A og 303B.***

*Vi oplever helt afgjort, at forestillingen har en abstraktionsværdi - og så er det største jo opnået :)*

*Børnene glemmer for en stund deres sygdom og det som følger med den.*

*Ved en af forestillingerne erfarede Kirsten, at en dreng på 12 år efterhånden kom med. Han glemte sin for en stund sin smerte og sin modstand på at deltage aktivt.*

*Ved samme forestilling var der en pige på 8-9 år, som også lod sig rive med. Det afstedkom interessante oplysninger til os i behandlings øjemed.*

*Hos de yngre børn, har et meget nærværende og kærligt samarbejde mellem barn og forælder vækket opmærksomhed. Relationerne "skiftede klang" i situationen hvor barn og forælder havde samme rolle - altså tilskuer. I den aktive og skabende del så vi flere forældre som også lod sig inspirere af kuffertindholdet. Vi oplevede barn + forælder var 100 % tilstede i hinandens samvær på trods af meget lidt plads og mange andre børn og tumult.*

*Fortællingen oplevede vi som levende, nærværende og mimik-rig.*

*Musikken var fin, fangende, dejligt, professionelt.*

*Skabelsesdelen: kufferterne meget iderige og inspirerende. Vi oplevede også voksne blive inspireret og annimeret til at skabe*

### **Rigshospitalet den 7. maj 2010**

*Tulipanteatret har 2 gange haft forestilling på afdelingen for børn og unge med kræft på Rigshospitalet. Vi har her oplevet dem som engagerede med en stor forståelse for børnene og deres situation. Lige som selve forestillingen har været interessant og på positiv vis ramt børnene på alderstrin ca. 3-12 år. Forestillingen har desuden givet anledning til megen efterfølgende snak. Forestillingen blev afslutningsvis suppleret med oplæg til børnenes egen kreativitet, hvilket også blev modtaget med begejstring hos børn og forældre. Der blev her virkelig produceret mange spændende ting.*

*For såvel børn som forældre har det været et meget positivt indslag*

#### **Herning afd. C2**

*Tak for Jeres fine forestilling hos os på afd. C2. Herning.*

*Det betyder noget for os at få sådanne besøg fordi:*

*Det skaber glæde for indlagte børn.*

*Forældre og børns aktuelle situation, (sygdom) bliver anerkendt som svær, og vi ser dem, og vil dem noget godt, også udover den lægefaglige behandling.*

*Det flytter fokus væk fra sygdommen, og skaber gode oplevelser på hospitalet. Det flytter dermed angsten for evt. ny indlæggelse.*

*Det "bløder" op i forholdet mellem indlagte forældre og børn. Latter fjerner barrierer.*

*Det virker forebyggende at invitere byens børn ind til forestillingen. Det fjerner angsten for sygehuse/sygdom.*

*Det skaber glæde blandt personalet. Giver en god stemning.*

*Forventningens glæde før en forestilling giver god indgangsvinkel til gode samtaler med børnene.*

*Det giver god pr. for vores afdeling, at der sker noget spændende der.*

*Det aflaster forældrene.*

*Ja der er sikkert mange flere gode grunde, men dejligt var det.*